

» al día

BREVES

● SIGUE BAJANDO EL PRECIO

El Imie, índice que elabora Tinsa para analizar el valor de la vivienda, refleja un descenso interanual del 6,6% en el precio durante enero de 2012 y un 25% desde diciembre de 2007. Las capitales son las que más bajan, un 8,7% y un 8,1% la costa mediterránea.

● SIMA INVIERNO

Desde el viernes 25 hasta el domingo 26 se celebrará el Salón Inmobiliario de Madrid (Sima) en su edición de Invierno. Tendrá lugar en el Pabellón de Honor del Estadio Santiago Bernabéu de Madrid.

● INVERSIÓN INMOBILIARIA

En Europa el volumen de inversión inmobiliaria creció en el cuarto trimestre de 2011 hasta los 31.400 millones de euros, y 110.000 millones de euros en 2011, según DTZ. Francia ha registrado un aumento del 83% en el cuarto trimestre en comparación con el tercero. Reino Unido, un 14%, y Alemania se mantuvo.



● BAJAN LAS OFICINAS

La contratación de espacio de oficinas se redujo en las dos principales ciudades españolas durante 2011, con descensos del 16% en Madrid y del 11,4% en Barcelona, según el informe de BNP Paribas Real Estate.

● AEGI, EN EL NORTE DE MADRID

En Alcobendas-San Sebastián de los Reyes se ha creado una nueva asociación de empresas de gestión inmobiliaria, AEGI. Las agencias agrupadas comparten listado de encargos en exclusiva (mis).

● NUEVO OPERADOR

Hines firma una joint venture con Patrimonio Real Estate Services (PRES), para la gestión de grandes carteras de activos, denominada H-PRES.

● MENOS RUIDO

Un 48% de los españoles pagarían por soportar menos ruido en sus hogares y barrios. Los vecinos y las aglomeraciones humanas son los más molestos, según la Asociación Española para la Calidad Acústica.

● 300 PISOS EN VENTA

Blocksales comercializa 300 inmuebles residenciales de la promotora, en concurso, Ibusa. Parten de los 90.000 euros y están en su mayoría en el área metropolitana de Barcelona y algunas en Menorca. Blocksales utilizará canalutaca.com y herramientas 2.0.

● RE/MAX EN EXPANSIÓN

RE/MAX España busca incorporar a su red 500 agentes asociados, con o sin experiencia, a sus 60 oficinas, repartidas a lo largo de nuestro país.



Hans Haacke visitando el Ensanche de Vallecas esta semana. / GORKA LEJARCEGI

La burbuja hecha arte

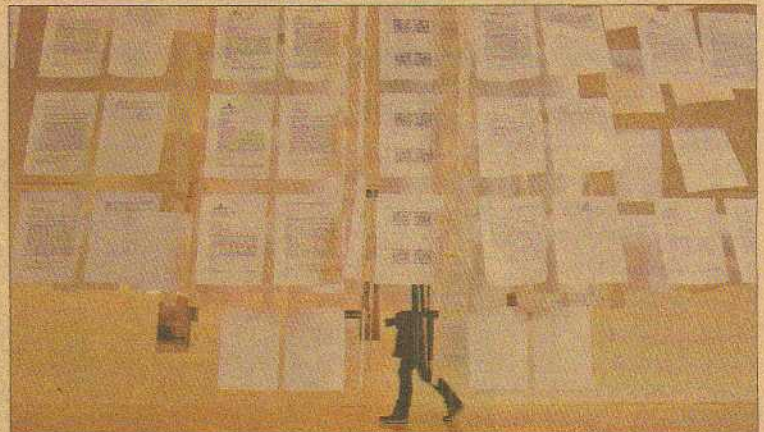
Haacke investiga edificios en estructura del Ensanche de Vallecas

JUAN CARLOS MARTÍNEZ

Ríos de tinta han corrido para explicar las causas y consecuencias del estallido de la burbuja inmobiliaria en España, y su eco ha ido más allá de los papeles. Ha dado para mucho más, dentro y fuera de nuestro país. Se han realizado montajes teatrales, rodado películas y, lo último, una exposición artística. Hans Haacke, el siempre mordaz y crítico autor estadounidense nacido en la ciudad alemana de Colonia en 1936, ha querido aportar su particular visión del asunto.

Intercalados con otros de sus montajes anteriores, dos salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) acogen la exposición que lleva por título *Castillos en el aire*. Los castillos son esos pisos que se proyectaron y que nunca se llegaron a construir.

Primera sala. A la izquierda, un tendedero con una selección de las 2.000 fotografías realizadas por Haacke en el espacio delimitado del Ensanche de Vallecas en torno al que gira la exposición, el situado en el extremo sureste del ámbito, el más próximo a la autopista de Valencia (A-3). Y a la derecha, el video grabado desde un coche en el que se ve lo que hay. Un barrio, "mi barrio" como dice Haacke, en el que todo se ha quedado a medio camino. Pisos construidos, en muchos casos vacíos, junto a edificios sin terminar, con ladrillos en unas paredes y en otras no, o simplemente con la fantasmagórica estructura levantada —esos "esqueletos" de los que siempre habla—, oxidada con el tiempo.



Notas simples registrales de viviendas que no han llegado a edificarse. / GORKA LEJARCEGI

Es el aperitivo inicial que muestra Haacke al visitante para, en la segunda sala, plasmar lo que realmente ha querido transmitir. Lo suficientemente simple para que se entienda la crítica subyacente que sobrevuela la exposición. Una fotografía de la parcela 5.53.1B. La de esos dos edificios simétricos que se quedaron en simples estructuras, y decenas de fotografías de las notas simples registrales de cada uno de los pisos que se tenían que haber construido en el solar.

Folios unidos, en mitad de la sala, por finos hilos colgados del techo en constante movimiento, que representan esos "castillos en el aire". Y a ambos lados de este "castillo", cuadros representativos de las vanguardias artísticas del siglo XX (figu-

El edificio sin acabar fue del Grupo Lubasa y ahora es de Anida

rativa, conceptual, surrealista o pop), las mismas que dan nombre a las calles y con los que Haacke ha querido poner de manifiesto el contrasentido que representa la unión del arte con la ruina.

En esta exposición, como todas las de Haacke, los detalles están cuidadosamente elegidos. ¿Por qué entre las fotografías seleccionadas aparece una única sucursal bancaria, y es de Ibercaja?, se preguntaba más de uno. Pues porque la en-

tidad aragonesa, a través de la sociedad Cerro Murillo, fue uno de los promotores iniciales del Ensanche de Vallecas. Esos que, conocedores de la futura transformación de los terrenos, los compraron a precios irrisorios para después venderlos obteniendo unas cuantiosas plusvalías.

¿Y por qué todas las notas simples colgadas de los hilos son de una única parcela, la 5.53.1B? También tiene su explicación. Cinco años después de que Construcciones Lidón, del Grupo Lubasa, obtuviera la licencia municipal de obra nueva, en el solar se mantiene solo la estructura del edificio, propiedad de Anida, filial inmobiliaria del BBVA, desde que el banco se quedara con el inmueble en 2009.